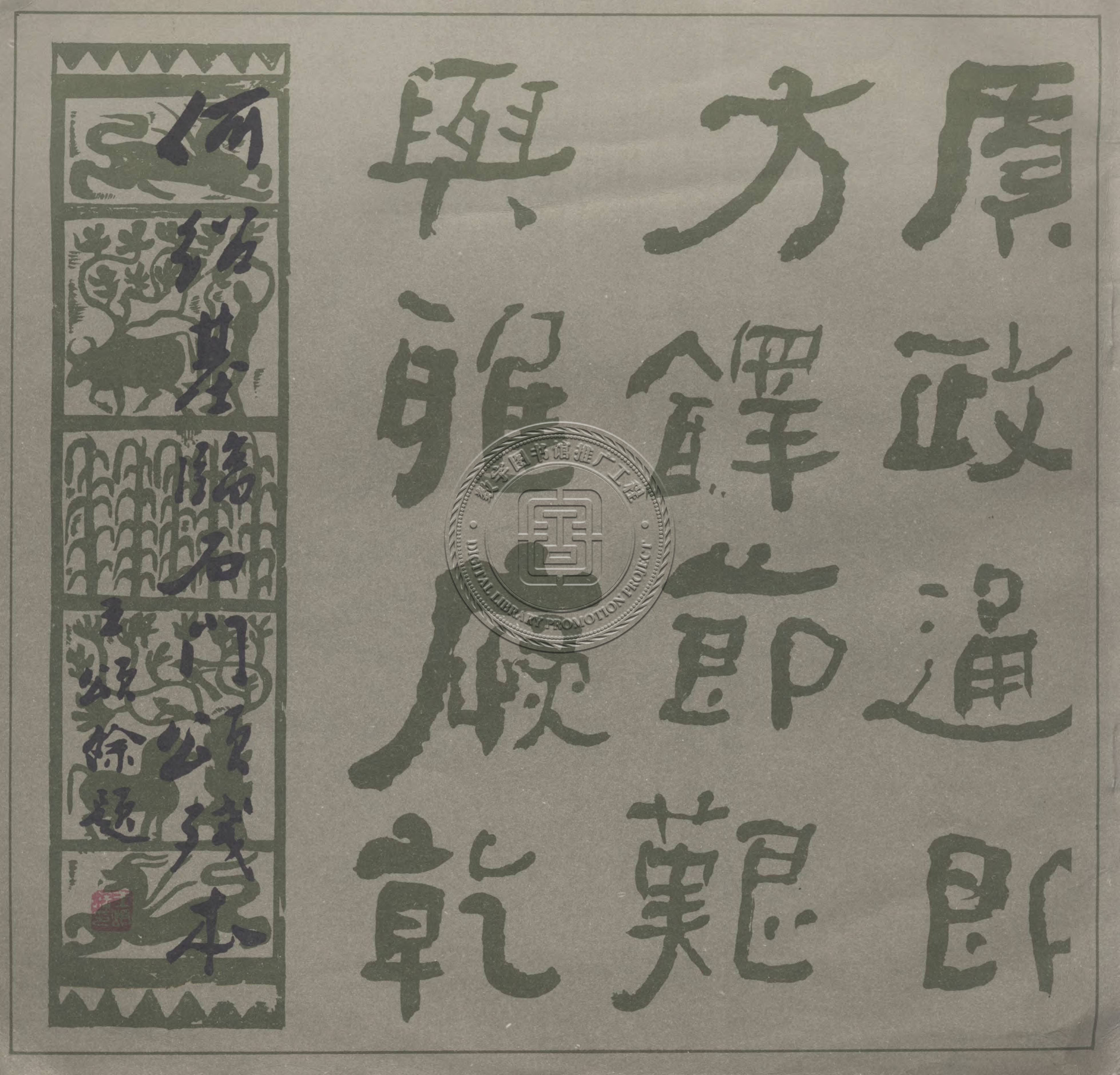

何绍基临石门颂残本


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

何绍基临石门颂残本

王颂馀题

河北美术出版社

序言

傅以新

晚清的书坛，碑派兴起，名手纷出，以卷席之势横扫沉溺于『馆阁』的社会颓风，中国书法史出现了新的兴盛局面，何绍基则是这一中兴运动的主将。

何绍基，字子贞，号蝯叟，湖南道州人。他是晚清的著名诗人和书法家。一七九九年生，三十七岁中进士，先后充任翰林院编修、国史馆提调、武英殿纂修等职，从事经史及说文的考订；五十三岁为四川学政，因为人耿介，得罪于有司，第五年辞官而去，以后历主山东、湖南等地书院讲席。同治初年寓居上海，一八七三年卒于吴县，享年七十四岁。

何氏是晚清宋诗派作家，诗推重苏、黄，内容多写个人日常生活、题咏金石书画，主张不激不厉、温柔敦厚，故其影响不能越出当代。而他的书法，却以新奇的面目和鲜明的个性特立于艺坛，为社会所推重，『虽农野妇孺，亦踵门求书』。他是一个极其勤奋的多产作家，经常手不辍笔。墨迹大量流布于民间，几可谓无人不知何道州。

何绍基的书法入手即不随时尚去趋二王、董（其昌）、赵（孟頫），而从颜鲁公直入，参以魏碑《张玄墓志》，形成了他书法的遒劲而飘逸的基调。他以《争座位帖》、《裴将军诗》为本，参篆籀、隶分、魏碑，运用长锋的羊毫笔，写出柔中带刚、提按自得、笔势游动、味古韵厚的何体行书。

何氏于晚年特嗜汉隶，对《张迁》、《礼器》二碑下过苦功，所临不止百遍；继而又临《西狭颂》、《石门颂》、《乙瑛》、《史晨》、《华山》、《曹全》诸名碑，亦各以数十遍计。他临汉碑是一种『意临』，即以《张迁》、《礼器》为基础，杂以众碑之长，融入自己独特的行草笔意，既有原碑之精神，又具自家的风貌，很有创造性，故为世所重。此册系河北李越之同志珍藏的何临《石门颂》之散帙，是何氏隶书的上品。

《石门颂》全称《汉司隶校尉楗为扬君颂》，是汉中太守王升于东汉建和二年（公元一四八年）为记颂司隶校尉扬孟文修筑石门通道之功而立，刻于陕西褒城县东北褒斜谷石门崖壁。此碑用笔瘦劲而厚重，如锥画沙，天真舒畅，骏逸飞动，为汉隶的杰作。何氏的临本，夸张了原作雄健的特点，用笔粗重而奔放，有其行书的恣肆意态，时而又含艰涩，追求石刻的韵味；结体融入《张迁碑》风范，化扁为方，又时出险势，见豪壮而倔将之气。作品创作于何氏六十二岁时（一八六一年），正是作者功力显露的岁月。昔人曾云蝯叟行书『尤于恣肆见逸气，往往一行之中，忽而似壮士斗力，筋骨涌现，忽又如衔杯勒马，意态超然』，用来评此隶书《石门颂临本》正非常贴切。尽管临本只存《石门颂》赞辞的一部分，已足称神品，读之令人耳目一新。

作品的后段，有何绍基的行书跋尾：『神用（因也）象通，情变所孕；变则其久，通则不乏；文律运周，日新其业』，这是他的书学格言。汉代的《石门颂》与一千七百年后的何临《石门颂》，正是以这种『变通』的精神相贯连的。

君德
明仁


炳煥
彌光

刻過拾遺

廓清八荒


奉
魁
承
杓

綏億
衙彊



秋既
者霜



偏
之

原雍以方



靜庶


政與
乾通







君

脩有



咸曉地理

知世

紀綱



必

義



匪石
厥章



節 卯



讜而益明





謀合

朝情

鐸鄭
即安


有
有


勳
榮

禹鑿
龍門



其縱

物以
貌求

心以
理應


神用象通


情變
所孕

遷則
其久

通則不乏



律
闈


日


新


其


業

刻鏤聲律


萌


芽


比

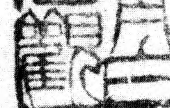

興

辛酉仲夏作於化龍池

無園

為少儀世兄屬

[illegible]



何绍基临石门颂残本

责任编辑：季酉辰

封面设计：孙文龙

河北美术出版社出版

河北新华印刷三厂印刷

河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/12 3.33印张 印数1—3000

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷 定价：4.50元

ISBN 7—5310—0083—0/J·84